

Формы проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

«Фортепиано», «Струнные инструменты» (скрипка),
«Народные инструменты» (балалайка, домра, гитара, баян, аккордеон),
«Духовые инструменты» (флейта, кларнет, труба, саксофон, ударные инструменты), «Хоровое пение»

Индивидуальный отбор проводится в **форме прослушивания**, проводимого с целью выявления их творческих и музыкальных способностей:

- наличие чувства ритма,
- музыкального слуха,
- музыкальной памяти,
- точность вокального интонирования,
- активность и эмоциональность восприятия.

В ходе прослушивания поступающим предлагается выполнить следующие задания:

а) **на наличие чувства ритма:** воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками;

б) **на наличие музыкального слуха и точность вокального интонирования:** спеть один куплет заранее подготовленной песни;

в) **на наличие музыкального слуха и памяти,** точность вокального интонирования: повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;

г) **на наличие музыкального слуха и активности восприятия:** различить на слух звучание одного, двух или трех сыгранных одновременно звуков в разных регистрах на фортепиано;

д) **на наличие памяти и активности восприятия:** рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший.

Формы проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Индивидуальный отбор на обучение по **предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество»** проводится с целью определения способностей детей, в форме просмотра.

На комиссию дети вызываются группами (3-4 чел.) Визуально изучаются форма и пропорции тела.

После знакомства с внешними физическими данными комиссия проводит проверку физических (функциональных) данных, таких как:

- а) состояние стоп (в том числе подъема);
- б) выворотность ног - способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) наружу;
- в) прыжок;
- г) танцевальный шаг - способность поднимать ногу на определенную высоту, в сторону, вперед, назад;
- д) гибкость тела - одно из главных требований;
- е) музыкальность (чувство ритма) проверяется путем воспроизведения хлопками, притопывание и другим способом музыкального рисунка, умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.